

PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2026
– CUP H14J23000770006

Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 8.750,00

Nome e cognome del legale rappresentante (in caso di partecipazione in forma singola)	Matteo Dentellato
Denominazione ente proponente	Il Trillo Scuola di Musica e Arte Aps
oppure	
Nome e cognome del legale rappresentante del soggetto giuridico capofila (in caso di partecipazione in forma di associata)	
Denominazione enti associati in A.T.S.	

PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2026 – CUP H14J23000770006

Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 8.750,00

Titolo del progetto

“ _____ GLASS SOUND FESTIVAL IV Ed. _____ ”

<i>Descrizione sintetica progetto (max 500 battute):</i>

Il Glass Sound Festival IV edizione, propone più di cento artisti e 12 concerti diffusi in diversi luoghi e quartieri di Firenze. Ambienti storici e contesti contemporanei accolgono artisti affermati come Ares Tavolazzi e Massimo Poggio, Stefano “Cocco” Cantini, giovani emergenti come Nervi e Petz Are Cool e ospiti internazionali come St. Helen Choir Girls School di Londra, la Engelholm Marching Band dalla Svezia, i Cantanti Xu Yang e Ni Zou da Hong Kong. Il Festival promuove la contaminazione tra generi e linguaggi, valorizzando il territorio, con attenzione alla sostenibilità, e ampliando l'accesso alla cultura.

PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2026 – CUP H14J23000770006

Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 8.750,00

Titolo del progetto																			
_____GLASS SOUND FESTIVAL IV ED._____																			
SINTESI CRONOPROGRAMMA																			
Q1				Q2				Q3				Q4				Q5			
si	x	no		si	x	no		si		no	x	si		no	x	si	x	no	
NUMERO EVENTI (si intendono gli appuntamenti)										12									
Indicare analiticamente: - date, - quartieri e luoghi - artisti/soggetti coinvolti Cronoprogramma modificabile ai sensi dell'art. 18 dell'Avviso.										data	quartiere	luogo	artisti/soggetti coinvolti						
										28/06	5	Giardino dell'Orticoltura	Pasquale Rimolo (fisarmonica e organetto) Arianna Romanella (voce, chitarra e tamburi a cornice)						
										29/06	1	Ultravox	NERVI Elia Rinaldi (voce e chitarra) Elia Ciuffini batteria Giulio Vannuzzi , voce e basso elettrico Tommaso Brandini tastiere Andrea Cian chitarra, sax, basso, tastiere						
										30/06	1	Sala Luca Giordano, Palazzo Medici Riccardi ore 18.00	Direttore. M° Gian Luigi Zampieri e Orchestra de IL Trillo (18 elementi)						

PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2026 – CUP H14J23000770006

Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 8.750,00

	02/07	1	Sala Luca Giordano, Palazzo Medici Riccardi ore 18.00	Gianandrea Giovannardi voce Giovanni Mellone liuto e chitarra barocca
	05/07	5	Giardino dell'Orticoltura ore 19.30	Orlando Cialli strumenti a fiato ed effetti Michele Staino contrabbasso Gabriele Pozzolini percussioni
	06/07	1	Sala Luca Giordano, Palazzo Medici Riccardi ore 18.00	St. Helen's Girls School Choir 40 elementi
	08/07	1	Sala Luca Giordano, Palazzo Medici Riccardi ore 18.00	Sofia Agosta (Arpa) Leonardo Bulli (oboe)
	09/07	1	Sala Luca Giordano, Palazzo Medici Riccardi ore 21.00	Massimo Poggio attore e quartetto d'Archi de Il Trillo
	13/07	1	Ultravox ore 21.00	Stefano Cocco Cantini (sax tenore/soprano), Ares Tavalazzi (contrabbasso) e Andrea Beninati (batteria),

PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2026 – CUP H14J23000770006

Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 8.750,00

	14/07	1	Sala Luca Giordano, Palazzo Medici Riccardi ore 18.00	Tenore Xu Yang Soprano Ni Zou e Cantanti del Conservatorio di Copenaghen
	15/07	2	Area Pettini ore 19.30	Alessio Loru , voce Niccolò Martinelli , chitarra Matteo Bucchetti , basso elettrico Daniel Casini , batteria Mattia Tofani , sax Folco Panizza , sax
	27/07	5	Giardino dell'Orticoltura ore 19.00	Engelholm Marching Band 65 elementi
Descrizione proposta progettuale (max 6.000 caratteri) Sviluppare la proposta compilando i seguenti campi, facendo attenzione a quanto esplicitato nell'articolo 14 - Criteri di valutazione e metodo di attribuzione dei punteggi 1. Qualità dell'offerta artistica/culturale della proposta (punti 40) Sarà valutata la capacità del progetto di consolidare e/o migliorare gli standard qualitativi della rassegna estiva, rispetto ai sub-criteri indicati				

Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 8.750,00

1.1 livello delle competenze e qualità professionali dei soggetti e degli artisti coinvolti e/o impiegati nel progetto (20 punti)

Saranno preferite le proposte che impieghino soggetti e/o artisti di elevata qualità professionale

1-BASSA MUSICA

KM 104

Serenate, pizziche, stornelli, tammurriate e tarantelle.

Il duo formato da **Pasquale Rimolo** (fisarmonica, organetto) e **Arianna Romanella** (voce, chitarra, tamburi a cornice) propone un concerto di musica popolare che intreccia suoni e memorie tra Lucania e Calabria, lungo i 104 km che uniscono le loro terre d'origine. Il progetto riporta in vita canti tradizionali e musiche di lavoro, custodite nella memoria e tramandate nel tempo, trasformandole in un racconto musicale vivo e contemporaneo. Rimolo ha partecipato a festival come Fabbrica Europa, Musicastrada, Amiata Folk e Planetario – Auditorium Parco della Musica, collaborando con Richard Galliano e Peppe Voltarelli; Romanella ha collaborato con la Baro Drom Orkestar e il Canzoniere Grecanico Salentino, valorizzando la tradizione folk del Sud Italia.

2- NERVI (band conformata integralmente per giovani under 35)

“SUMMER TOUR 2026”

Elia Rinaldi, in arte Nervi cantautore fiorentino noto per il suo “tragic pop”, si esibisce con la sua band: Elia Ciuffini (batteria), Giulio Vannuzzi (basso e co-arrangiamenti), Tommaso Brandini (tastiere e produzione) e Andrea Cian. Riconosciuto a livello nazionale grazie a X Factor e a premi del cantautorato emergente, Nervi unisce cantautorato, elettronica e glam rock, offrendo un concerto energico e introspettivo, con brani che raccontano la complessità della generazione contemporanea.

3. TriGlaS Fim Orchestra e Gian Luigi Zampieri

“TO FLORENCE WITH LOVE: Firenze, culla eterna, musa ispiratrice oltre il tempo”

Il Maestro Gian Luigi Zampieri, direttore d'orchestra di fama internazionale e docente al Conservatorio Francesco Morlacchi di Perugia, conduce un viaggio musicale dedicato a Firenze, dal Seicento di Caccini fino alla contemporaneità, unendo tradizione e modernità. Zampieri, ex organista della Basilica di S. Maria in Trastevere e direttore di prestigiose orchestre tra cui London Symphony e Orchestra Sinfonica di Mosca, porta la sua esperienza internazionale al servizio del progetto.

Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 8.750,00

L'Orchestra de Il Trillo, nata dai maestri e collaboratori, riunisce musicisti di alto livello, prime parti di orchestre consolidate come ORT e Maggio Musicale Fiorentino, e giovani talenti under 35. L'ensemble, con una storia di oltre 20 anni, promuove i talenti emergenti offrendo loro visibilità e opportunità professionali. Si esibisce in festival e manifestazioni in luoghi di rilevanza storico-architettonica come il Salone dei 500, il Teatro Verdi e la Sala della Musica Zeffirelli, collaborando anche con musicisti internazionali ospiti della scuola.

4- Duo Giovannardi e Mellone

“TONOS HUMANOS: La canzone spagnola nel 600 europeo”

Un viaggio affascinante nella musica vocale del Seicento europeo, tra le suggestioni della tradizione spagnola e il repertorio barocco. Protagonisti **Giandrea Giovannardi** (voce) e **Giovanni Mellone** (liuto e chitarra barocca), interpreti attivi nell'ambito della musica antica e della prassi esecutiva storica. Attraverso l'intreccio tra voce e strumenti d'epoca, il concerto restituisce la ricchezza espressiva dei “tonos humanos”, tra poesia, teatralità e raffinate sonorità barocche.

5- ORLANDO CIALLI MIDDLE-EASTERN TRIO

“Musiche dal Medio Oriente e dal Mediterraneo orientale”

Il repertorio proposto intreccia melodie modali e ritmi irregolari in un viaggio musicale dalle atmosfere dense e ipnotiche, dove improvvisazione e tradizione si incontrano. Un'esperienza che trasporta l'ascoltatore verso paesaggi sonori lontani, sospesi tra Oriente e Mediterraneo. Il repertorio attinge alle tradizioni musicali turche, arabe, armene e balcaniche, rilette in dialogo con il linguaggio del jazz.

Orlando Cialli, ai fiati ed elettronica, è un polistrumentista impegnato nella ricerca tra improvvisazione, jazz e contaminazioni etniche; **Michele Staino**, contrabbassista, vanta un'intensa attività tra jazz e musica contemporanea, con numerosi progetti e collaborazioni; **Gabriele Pozzolini**, percussionista, arricchisce il trio con un linguaggio ritmico che attinge alle tradizioni del Mediterraneo, unito a sensibilità moderne e sperimentali.

6- ST. HELEN GIRLS SCHOOL CHOIR

“Riflessi di Luce e Suono”

Coro Londinese in tournée in Italia e composto da circa 40 giovani studentesse presenta un repertorio che spazia dalla tradizione corale alla musica contemporanea. Il coro unisce freschezza, energia e grande qualità musicale, offrendo un'esibizione coinvolgente e raffinata.

Un incontro tra talento giovanile e tradizione britannica, capace di emozionare e sorprendere il pubblico.

Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 8.750,00

7- DUO EUTERPE

“Sottofondi d'Ottocento”

Il concerto per Arpa e Oboe propone un raffinato viaggio nel Romanticismo Francese, tra atmosfere intime ed eleganti sonorità. Protagonisti sono **Sofia Agosta** e **Leonardo Bulli**, giovani musicisti formati al Conservatorio Cherubini di Firenze e attivi in importanti realtà orchestrali (Roma, Firenze, Toscana, etc.) . Un dialogo musicale delicato e suggestivo, capace di esaltare la ricchezza espressiva e timbrica dei due strumenti.

Le esibizioni combinano sensibilità interpretativa, dialogo sonoro raffinato e una proposta adatta a pubblici ampi e variegati, consolidando il duo come presenza apprezzata nel panorama concertistico.

8- MASSIMO POGGIO & Quartetto d'Archi de Il Trillo (produzione originale della Scuola di Musica IL TRILLO)

“STRADIVARI: L'Anima e il Suono” prima assoluta

Una produzione originale della Scuola di Musica Il Trillo che intreccia musica e parola, guidata dalla presenza scenica di **Massimo Poggio**, attore di teatro, cinema e televisione noto al grande pubblico per numerose interpretazioni in fiction e film italiani .

Accompagnato dal quartetto d'archi dei Professori de Il Trillo, lo spettacolo esplora il mito di Stradivari, tra racconto e musica, dando voce all'anima nascosta degli strumenti e al loro suono senza tempo. Un'esperienza intensa e suggestiva, dove parola e musica si fondono in un dialogo profondo e coinvolgente.

9- STRAIGHT LIFE TRIO

Lo Straight Life Trio porta sul palco un jazz vitale e contemporaneo, nato dall'incontro tra tre protagonisti della scena italiana e internazionale del Jazz che non hanno bisogno di presentazioni. **Stefano “Cocco” Cantini** (sax), **Ares Tavalazzi** (contrabbasso) e **Andrea Beninati** (batteria). Il trio si distingue per un repertorio che alterna composizioni originali a riletture dei classici, con un forte equilibrio tra tradizione e libertà improvvisativa.

Il trio propone un interplay intenso e dinamico, capace di coniugare esperienza, ricerca sonora e comunicatività immediata con il pubblico.

10- YANG XU, tenore e NI ZOU, soprano

“Sospiri e Passioni: Arie d'Opera”

Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 8.750,00

Il tenore **Yang Xu** e la soprano **Ni Zou**, docenti presso la **Chinese University of Hong Kong**, insieme ai cantanti seguiti dalla prof.ssa **Eva Thaysen**, soprano di eccellenza e capo del Dipartimento di Canto del **Conservatorio Reale di Copenaghen**, formano un ensemble internazionale di giovani cantanti danesi e cinesi, **in residence presso la Scuola Il Trillo**, dove svolgono attività didattica e preparano le esibizioni.

Il gruppo propone un programma dedicato alle arie d'opera più celebri, con l'obiettivo di coniugare tradizione e scambio interculturale.

11- PETZ ARE COOL (Under 35)

Un progetto dal carattere ironico e contemporaneo che mescola jazz, groove e influenze pop in un linguaggio fresco e comunicativo. La band fiorentina si distingue per un repertorio originale e per un approccio giocoso ma curato, capace di unire qualità musicale e immediatezza. **Niccolò Martinelli** (chitarra, formazione Siena Jazz), **Matteo Bucchetti** (basso, attivo live dal 2010), **Folco Panizza** e **Mattia Tofani** (fiati), **Daniel Casini** (batteria) e **Alessio Loru** (voce e performance). Hanno all'attivo diversi brani pubblicati su piattaforme digitali, tra cui il loro EP del 2026

12- ENGELHOLME MARCHING BAND

Summer Parade – Ritmi di Storgatan

Ensemble giovane e dinamico nato nel 1992 a Ängelholm (Svezia), che unisce la tradizione delle marching band americane con fiati e percussioni europee. Si è esibita in Germania, Francia, Italia, Spagna e Stati Uniti, partecipando a festival e competizioni internazionali. Nel 2004 unica banda giovanile al Swedish Military Tattoo di Stoccolma, nel 2023 ha rappresentato la Svezia al World Association of Marching Show Bands, ottenendo riconoscimenti per precisione e spettacolarità.

La formazione esegue un repertorio coinvolgente di marce, motivi ritmici e arrangiamenti sorprendenti pensati per spettacoli in movimento e performance all'aperto.

La loro energia e presenza scenica renderanno unica l'esibizione nel Giardino dell'Orticoltura, combinando precisione musicale, colore e spirito festoso per tutto il pubblico presente.

1.2 rilevanza e/o originalità del progetto rispetto alla tipologia di attività proposta nel settore di riferimento (20 punti)

Saranno preferite le proposte che presentano particolare rilevanza nel panorama artistico cittadino o nazionale e/o che risultino connotate da originalità, presentando elementi innovativi per la realizzazione dell'evento; nuove forme di espressione culturale nel settore di riferimento (teatro,

Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 8.750,00

musica, danza...); nuove modalità di promozione del patrimonio culturale cittadino materiale e immateriale.
Il Glass Sound Festival si distingue nel panorama culturale fiorentino per la capacità di coniugare qualità artistica e innovazione progettuale. Giunto alla IV edizione, il festival si è storicamente svolto presso il Tepidarium del Roster, consolidando nel tempo un'identità riconoscibile. Nell'edizione 2026, a causa dei lavori di manutenzione e restauro della sede originaria, il progetto si evolve in una rassegna diffusa, adattando la programmazione a diversi spazi della città, tra cui Palazzo Medici Riccardi, Ultravox Firenze, Giardino dell'Orticoltura e l'Area Pettini Buresi. Questa trasformazione rappresenta un elemento di originalità, ampliando la fruizione culturale e introducendo nuove modalità di valorizzazione del patrimonio cittadino, attraverso il dialogo tra luoghi storici, spazi contemporanei e contesti di quartiere. Il festival promuove inoltre la contaminazione tra generi e linguaggi artistici, contribuendo a rinnovare l'offerta culturale urbana. In un contesto sempre più aperto e interconnesso, la rassegna valorizza l'incontro tra culture diverse, facendo dell'arte uno strumento di dialogo e condivisione. La partecipazione di una marching band svedese, del coro femminile della St. Helen Girls School di Londra, dei cantanti dei cantanti Yang Xu e Ni Zou di Hong Kong e dei cantanti di Copenaghen, rafforza la dimensione internazionale del progetto, creando occasioni di scambio culturale e arricchimento reciproco. Il programma si distingue inoltre per la pluralità dei linguaggi musicali, spaziando dalla musica rinascimentale al jazz, dal romanticismo francese alle sonorità del Medio Oriente, fino al pop tragico di Nervi. Due importanti nuove produzioni, il concerto “To Florence with Love” che esplora e presenta musiche di compositori più conosciuti e più di nicchia che hanno dedicato pagine di repertorio alla città, eseguite dall'Orchestra de Il Trillo e dal direttore Zampieri. Una prima assoluta dedicata a Stradivari e composta appositamente per il Festival da Massimo Poggio, un dialogo immaginario tra Stradivari e i suoi strumenti, eseguiti dal quartetto de Il Trillo. Un percorso sonoro, di voci e suoni, un dialogo eterogeneo che attraversa epoche e tradizioni, offrendo al pubblico un'esperienza artistica ampia, inclusiva e contemporanea.

Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 8.750,00

2. Livello di chiarezza e di dettaglio della proposta progettuale, con particolare riferimento alla definizione chiara e misurabile delle finalità generali e dei risultati attesi, anche sotto il profilo dei costi preventivati (punti 15) Saranno preferite le proposte che prevedano una chiara definizione dei contenuti progettuali, l'individuazione delle finalità generali e la definizione quantitativa dei risultati attesi, che presentino sostenibilità organizzativa ed economica, anche sotto il profilo dei costi preventivati.
Ampliare il pubblico e promuovere l'inclusione culturale Il progetto mira a raggiungere un pubblico ampio ed eterogeneo attraverso una programmazione diffusa in contesti non convenzionali e accessibili. I 12 concerti, a ingresso gratuito, favoriscono la partecipazione e l'inclusione, con una stima complessiva di 1.500–2.000 spettatori distribuiti nelle diverse location. La presenza di artisti di rilievo nazionale e internazionale garantisce qualità e attrattività. Stimolare la scoperta e l'ascolto consapevole La proposta artistica incoraggia il pubblico ad avvicinarsi a nuovi linguaggi musicali, attraversando generi e tradizioni differenti (musica classica, jazz, sonorità contemporanee e internazionali), favorendo un ascolto consapevole e curioso. Musica come esperienza collettiva e consapevole Attraverso il dialogo tra suono e spazio urbano, l'esperienza musicale diventa occasione per stimolare una coscienza collettiva orientata alla condivisione, al rispetto e alla valorizzazione del territorio. Un'esperienza culturale diffusa, accessibile e sostenibile Il festival propone una modalità di fruizione innovativa, coinvolgendo almeno 4 spazi tra centro storico e quartieri, contribuendo al decentramento culturale e alla valorizzazione del patrimonio cittadino. La scelta delle location risponde inoltre a criteri di sostenibilità, privilegiando spazi facilmente raggiungibili a piedi o con mezzi pubblici, riducendo l'impatto ambientale e favorendo una mobilità sostenibile del pubblico.

PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2026
– CUP H14J23000770006

Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 8.750,00

In sintesi:

n. concerti realizzati: **12**

periodo di svolgimento: **28 giugno – 27 luglio**

n. location coinvolte: **4**

n. quartieri coinvolti: **3 su 5**

pubblico stimato: **1.500–2.000 spettatori**

artisti coinvolti: **più di 100 artisti nazionali, internazionali e giovani emergenti**

accessibilità: **eventi gratuiti**

sostenibilità: **location raggiungibili a piedi e tramite trasporto pubblico**

Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 8.750,00

3. Localizzazione dell'evento (punti 15)
Saranno preferite le proposte il cui svolgimento è previsto fuori dal centro storico oppure che, pur svolgendosi nel centro storico, siano localizzate nei luoghi meno turistici e/o meno frequentati dai cittadini e/o che valorizzino il patrimonio artistico della città. Saranno preferite inoltre le proposte che prevedono una diffusione in più luoghi della città, al fine di favorire il decentramento culturale, nonché le proposte che coinvolgano luoghi periferici poco frequentati (a titolo esemplificativo il Teatro del Parco Ardingrosso, Giardino di via Visconti Venosta, etc.).
Localizzazione dell'evento e decentramento culturale Il Glass Sound Festival nasce storicamente presso il Tepidarium del Roster, luogo al chiuso che restituisce la sensazione di trovarsi all'aperto, da cui deriva anche il nome del festival. Per l'edizione 2026, a causa dei lavori di manutenzione, la rassegna si sposta in luoghi diversi, armonizzando spazi storici e meno conosciuti, interni e all'aperto, per favorire il decentramento culturale e raggiungere nuovi pubblici. Tra le location previste: ● Sala Luca Giordano, Palazzo Medici Riccardi (Sala degli Specchi), luogo di grande rilevanza storica e coerente con il tema del Glass Sound; uno spazio che pur trovandosi in centro resta appartato rispetto ai percorsi turistici convenzionali. ● Ultravox Firenze, rinomato palco per musica moderna; la connessione con la natura appartiene al nostro festival sin dalla prima edizione ● Giardino dell'Orticoltura: Questo parco ha ospitato il Festival fin dalla sua nascita. In un'ottica di continuità con il territorio abbiamo scelto di tenere tre dei concerti e di affidare la chiusura del Festival alla Marching Band. ● Area Pettini Burresi, spazio periferico e verde che amplia la fruizione culturale fuori dal circuito turistico tradizionale, dove si trova lo Spazio Giovani C.U.R.E. Centro Giovani La scelta delle sedi favorisce il decentramento culturale, l'accessibilità e la sostenibilità, essendo facilmente raggiungibili a piedi o con mezzi pubblici, offrendo al pubblico un'esperienza musicale unica, diffusa e partecipativa, che contribuisce attivamente alla valorizzazione del

Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 8.750,00

patrimonio artistico della città.

4. Capacità tecnico-organizzativa del soggetto proponente e forma di partecipazione (10 punti)

Sarà valutata la capacità tecnica ed organizzativa del soggetto proponente nel settore di intervento, desumibile anche dalla scheda descrittiva dell'attività svolta, con premialità per la costituzione di A.T.S., quale indice di capacità di fare network tra più soggetti con collaborazioni stabili e di qualità.

La Scuola di Musica Il Trillo opera da oltre 25 anni sul territorio fiorentino e nazionale, distinguendosi per la qualità della propria offerta formativa e per una consolidata esperienza nell'organizzazione di festival, rassegne, concerti ed eventi culturali e didattici. Collabora stabilmente con istituzioni come il Comune di Firenze, la Città Metropolitana di Firenze, la Regione Toscana, nonché con Conservatori, Accademie musicali e scuole in Italia e all'estero.

La scuola è accreditata dal Ministero della Cultura e dal Ministero dell'Istruzione per attività legate alla creatività e alla formazione artistica, ed è sede d'esame ufficiale per due tra i più importanti enti certificatori internazionali: il Trinity College London e l'ABRSM. Nel rispetto della propria missione di diffusione culturale accessibile e inclusiva, Il Trillo organizza concerti sempre gratuiti, promuovendo la fruizione della musica come diritto universale.

Il Glass Sound Festival, giunto alla quarta edizione, rappresenta uno dei progetti di punta della Scuola. Le prime tre edizioni hanno registrato il sold-out in tutti gli appuntamenti, dimostrando capacità organizzativa e logistica, efficacia nella comunicazione e promozione, e una direzione artistica accurata, capace di attrarre un pubblico numeroso, variegato e partecipativo. Rispetto alle prime edizioni, il festival è cresciuto in termini di programmazione: dai 6 concerti originari si è passati a 12 appuntamenti nel 2026, confermando la capacità del soggetto proponente di espandere e consolidare la rassegna con successo.

Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 8.750,00

5. Attitudine di coinvolgere pubblico nella fruizione culturale (punti 10) Sarà valutata la capacità di attrazione del pubblico con riferimento alla varietà e all'efficacia degli strumenti di promozione degli eventi e/o di coinvolgere persone giovani, anziane, con disabilità, anche con riferimento alla sede di svolgimento delle attività.
Il Glass Sound Festival è progettato per attrarre un pubblico ampio e diversificato, promuovendo la partecipazione attiva di giovani, anziani e persone con disabilità. I concerti, tutti a ingresso gratuito, si svolgono in location facilmente accessibili a piedi o con mezzi pubblici, che uniscono spazi storici, contemporanei e verdi, garantendo comfort e fruibilità a tutti. La promozione degli eventi avviene attraverso una strategia multicanale: social media, newsletter, sito web, materiali cartacei, comunicazioni stampa, affissioni locali e collaborazione con media nazionali e locali. In questo modo si raggiungono differenti fasce di pubblico, stimolando curiosità e partecipazione attiva. Particolare attenzione è dedicata alla sostenibilità ambientale e alla capillarità nella diffusione, per coinvolgere anche le fasce meno digitalizzate della popolazione. Il Festival incoraggia l'interazione con il pubblico anche attraverso momenti di approfondimento e presentazione degli artisti, creando un'esperienza immersiva che va oltre il semplice ascolto musicale. L'approccio mira a favorire inclusione, scoperta culturale e coinvolgimento consapevole, rendendo il festival un'occasione di crescita collettiva e di partecipazione diretta alla vita culturale della città.

Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 8.750,00

6. Presenza nella proposta di misure aggiuntive, oltre a quelle dovute per i CAM, ove applicabili, per la tutela dell'ambiente e/o per sensibilizzare il pubblico ad una maggiore responsabilità rispetto alle tematiche ambientali (punti 5) Oltre alle misure obbligatorie dovute per i CAM, ove applicabili, saranno valutate positivamente le proposte contenenti iniziative, eventi ed attività finalizzate a favorire la tutela dell'ambiente e/o per sensibilizzare il pubblico ad una maggiore responsabilità rispetto alle tematiche ambientali e renderlo agente attivo del cambiamento.
Il Glass Sound Festival pone la sostenibilità ambientale come valore fondante. La comunicazione sarà prevalentemente online, limitando l'uso della carta ai soli materiali necessari per raggiungere le fasce meno digitalizzate, come ad esempio gli anziani. La musica stessa è un'espressione e un'attività intrinsecamente sostenibile: si fonda su strumenti durevoli e materiali destinati a durare nel tempo, generando emozioni senza sprechi e senza impatti negativi sull'ambiente. Le location scelte sono facilmente raggiungibili a piedi o con mezzi pubblici, riducendo l'impatto dei trasporti. Inoltre, durante i concerti e attraverso la comunicazione del festival, il pubblico viene sensibilizzato a pratiche sostenibili, incoraggiandolo a diventare agente attivo del cambiamento.

PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2026 – CUP H14J23000770006

Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 8.750,00

7. grado di cofinanziamento complessivo superiore al 20% (punti 5) Saranno preferite le proposte progettuali capaci di reperire risorse economiche provenienti da altri soggetti pubblici e/o privati e/o risorse proprie al fine della sostenibilità finanziaria della proposta progettuale. Saranno attribuiti i seguenti punteggi: - cofinanziamento superiore al 40% - punti 5 - cofinanziamento compreso tra il 35,01 e il 40% - punti 4 - cofinanziamento compreso tra il 30,01 e il 35% - punti 3 - cofinanziamento compreso tra 25,01 e il 30% - punti 2 - cofinanziamento compreso tra 20,01 e il 25% - punti 1
Il Trillo Scuola di Musica e Arte Aps parteciperà con risorse proprie con il 30% del costo totale del Festival.